

# LE LIVRET D'OSE LA TERRE

Février 2023 ~ N°3



# JE JOUE

Le mot mandala vient d'une très ancienne langue indienne, le sanskrit. « Mandala » signifie cercle, circonférence.

Ce n'est pas un simple dessin, les mandalas ont de nombreuses vertus! Ils agissent autant au niveau psychique, physique, psychologique et spirituel.

Découvre ci-dessous les bienfaits de colorier des mandalas et n'hésite pas à tester, cela ne peut que te faire du bien!

Le Mandala aide à:

- Développer ta créativité
- Te concentrer et t'harmoniser
- C'est un outil de méditation
- Réduire le stress
- Lâcher prise
- Retourner en enfance

Si tu es intéressé.e par les mandalas, tu trouveras sur internet une multitude de dessins à télécharger mais également beaucoup d'explications.



# L'ENGOBAGE

À l'origine, la technique de l'engobage mettait à profit les différentes couleurs naturelles de l'argile qui, délayée dans de l'eau, fournissait un enduit destiné à décorer tout ou partie d'une pièce.

Les engobes peuvent être teintés avec des oxydes métalliques ou des pigments composites. Ils sont parfois additionnés d'agents améliorant leur adhésion sur le tesson. Ils doivent être correctement mélangés et tamisés avant d'être utilisés.

Une seule application d'un engobe épais permet de masquer la couleur originelle d'une terre.

On obtient un fond uni, susceptible d'être peint ou glaçuré. Il s'agit également d'un moyen peu onéreux de rendre blanche une pâte foncée. Lorsqu'ils sont plus fluides, les engobes autorisent un très large éventail d'effets décoratifs. Il est possible de les superposer, de laisser par endroits transparaître la couleur du tesson, pour jouer autant sur les textures que sur les teintes.

Tant qu'ils sont humides, les engobes se prêtent à de multiples approches décoratives simples et spontanées. On peut par exemple les marbrer d'autres teintes,

les travailler au peigne ou avec d'autres outils,

les texturer au pinceau... Une fois secs, les engobes appellent des procédés différents, exigeant plus de contrôle mais offrant davantage de finesse, comme le *sgraffiato*.

## MATÉRIEL DE BASE

*Terre pour fabriquer les engobes (voir recettes page ci-contre)*

*Pigments colorants*

*Pinceaux, distributeur de barbotine, outils à sgraffiato, peignes*

*Cire de réserve*

*Tamis n° 80*

*Matériel spécifique à chaque technique (jus de tabac, éponges, papier journal, etc.)*



Les techniques de réserve (*voir pages 76-77*) offrent des possibilités supplémentaires d'associer plusieurs teintes d'engobes.

Nombre de céramistes choisissent de décorer leur travail en n'employant que des engobes. Certains s'en tiennent aux teintes de la poterie domestique traditionnelle – blanc, crème, brun, noir, parfois des verts ou des bleus –, éventuellement rehaussées d'une glaçure miel ou transparente ; utilisées et appréciées depuis des siècles, les pièces de cette nature possèdent une chaleureuse simplicité qui en fait tout le charme. D'autres optent pour une palette plus contemporaine, employant les coloris vifs que l'on sait à présent élaborer, ou de subtils tons pastel.

On peut donner de l'éclat aux engobes et les intensifier en appliquant une glaçure ou, si on préfère une finition mate, les laisser tels quels. Dans le dernier cas, ils doivent être cuits à des températures plus élevées.

*À gauche : Le tamisage assure l'homogénéité de la consistance et de la teinte. Les fabricants attribuent aux tamis un numéro proportionnel à leur finesse. Un tamis n° 80 convient à la majorité des engobes.*

Les engobes vitrifiés deviennent brillants après cuisson. On les fabrique avec de la terre contenant un flux vitrificateur, naturellement ou par adjonction d'un agent, souvent une fritte au bore. Il existe également des glaçures qui, très chargées en terre, peuvent être appliquées à cru et ne nécessitent pas de cuisson en biscuit. Elles sont particulièrement bien adaptées au *sgraffiato*, au travail au peigne ou à la cire de réserve (*voir pages 65-69*).

# DESSINER, PEINDRE ET IMPRIMER

Après avoir étudié les différentes façons de jouer sur la structure de la terre et sur ses reliefs de surface, les pages suivantes proposent une première approche des décors en couleurs, en particulier à travers les multiples possibilités offertes par les procédés d'impression.

Bien que la décoration de la terre crue ouvre un champ presque infini de potentialités techniques et créatives, elle est régie par quelques règles générales. Ainsi, il est toujours plus facile de travailler sur une surface plane que sur un objet en volume. De même, une pièce doit être « accueillante » : il sera malaisé d'y peindre des motifs si elle est texturée ou, par exemple, marquée de sillons de tournage. Les décors imprimés étant réalisés sur la terre encore humide, ils sont extrêmement fragiles et risquent de baver ou de s'estomper s'ils n'ont pas eu le temps de sécher. En revanche, ils présentent l'avantage de pouvoir être exécutés avant le façonnage définitif de la pièce.

## MATÉRIEL DE BASE

*Terre de consistance adaptée*

*Barbotine (facultatif)*

*Engobes colorés*

*Assortiment de pinceaux*

*Outils à sgraffiato*

## Pour l'impression :

*couleurs sous glaçure,  
médium aqueux, plaque  
de verre ou de plastique,  
rouleau de potier, rouleau  
encreur, papier journal*

## Pour la sérigraphie :

*couleurs sous glaçure,  
médium aqueux, cadre  
de sérigraphie, raclette,  
papier journal*

## LE CHOIX D'UNE TERRE ADAPTÉE

Il dépend de plusieurs facteurs : la technique décorative envisagée, la brillance recherchée, la taille de la pièce, son mode de façonnage et la température à laquelle elle sera cuite. Les distributeurs de produits pour céramique publient des catalogues indiquant les terres disponibles, leurs caractéristiques et leurs températures de cuisson ; il est souvent possible d'obtenir des échantillons. Avec de l'expérience, vous trouverez la terre correspondant à vos besoins.

Une terre lisse possède une finesse inégalée pour peindre ou inciser des motifs très délicats et, à l'impression, elle assure un meilleur contact qu'une pâte texturée. La porcelaine est incontournable, bien qu'il existe des faïences fines offrant des couleurs plus éclatantes pour une température de cuisson moins élevée.

L'assemblage de plaques requiert une terre assez fortement chamottée qui, très maniable, favorise aussi la planéité des éléments et la solidité des joints. De la même façon, la présence de chamotte évite la déformation des carreaux et panneaux durant le séchage ou la cuisson. Le mélange de terre et de pâte à papier est facile à travailler, et peut être galeté en très fines plaques.

Les terres présentant une teinte naturelle soutenue – souvent rouge ou ocre – fournissent un fond intéressant (*voir page 46*), mais qui interfère sur les engobes et les couleurs appliqués ultérieurement, quelle que soit leur opacité, et parfois même après la cuisson.

# COLLAGE

## DE LA TEXTURE À LA TRACE

Je pense à la définition que j'ai envie de donner à cette phrase et je réalise sur les deux pages un collage à partir d'éléments que je récolte autour de moi: papier journal, feuille de magazine, photos imprimées, sable, feuilles d'arbres, aluminium, ... je peux y intégrer des couleurs à l'aide de gouache, crayons, marqueurs, ...

Tout est permis, il n'y a aucune limite.



# CHANGEMENT TARIFAIRE

Vous le savez tous; la société change et nous subissons de plein fouet la crise économique.

Nous l'avions annoncé en début d'année scolaire, notre volonté est de rester accessible au plus grand nombre en offrant des tarifs attractifs. Notre objectif a toujours été de fonctionner avec un budget le plus serré possible. C'est pourquoi, malgré la crise liée au Covid, nous avons choisi de ne pas augmenter le prix des cours et ce, depuis 4 ans.

Aujourd'hui, nous devons faire face à une autre réalité: les coûts des matières premières et de l'énergie explosent. Si nous voulons faire perdurer notre asbl, nous n'avons d'autre choix que de modifier le tarif des cours et des stages. Ce ne fut pas une décision facile à prendre, mais elle est indispensable.

Nous sommes conscientes que depuis cette année, tu as développé ton regard critique sur ton travail et que vous êtes nombreux.ses à ne plus cuire toutes vos créations et à procéder à une sélection.

Nous te remercions pour ce geste et nous t'encourageons à persévérer dans cette direction, car au-delà des coûts énergétiques, c'est aussi un geste en faveur de notre planète. Nous savons que pour certains, cela demande beaucoup d'effort et apprendre à recycler ses créations fait partie intégrante de l'apprentissage.

Malheureusement, ce n'est pas suffisant pour garantir l'équilibre économique de l'Asbl.

Le prix de notre facture énergétique a augmenté de 50% et le coût des matières premières de 30% (émaux, matériel pour le four, ...).

Nous avons passé plusieurs semaines à étudier et analyser le budget de l'Asbl. En conséquence de quoi, nous avons décidé d'augmenter les cours et les stages à partir de la rentrée de septembre 2023.

Le tarif au cours sera à l'avenir de 39€ TVAC (émaux et cuissons comprises - 30 cours/année scolaire). Nous avons tout fait pour réduire le prix du cours à son minimum, vous pourrez d'ailleurs constater que l'atelier applique les tarifs les moins élevés du marché.

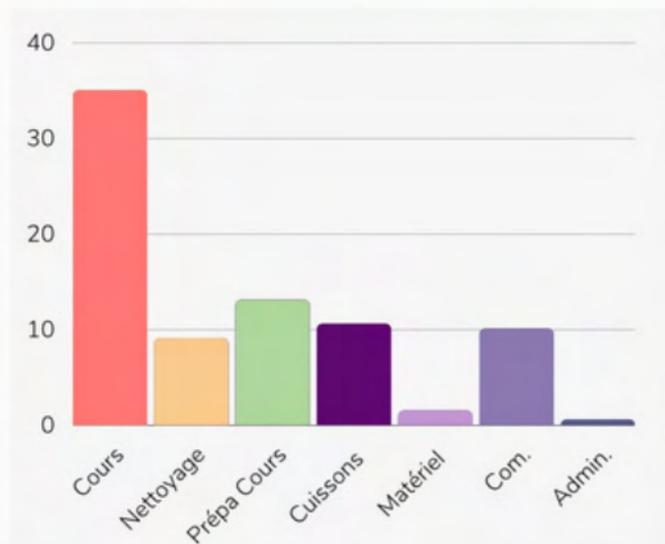
Notre soucis est vraiment d'être à ton écoute et de nous adapter à tes besoins et réalités. Si tu devais rencontrer des difficultés financières, nous sommes ouverts pour chercher ensemble des solutions. Ne sois pas ennuyé à venir nous en parler, nous serons discrètes.

Afin que tu réalises à quoi ressemble la vie de l'atelier et de tout ce qu'implique ta participation financière, nous t'avons détaillé les principaux postes sur lesquels nous travaillons durant la semaine. Tu pourras constater que c'est une véritable fourmilière et qu'au-delà, des 2h30 de cours, il se passe beaucoup beaucoup d'autres choses.

Nous espérons que tu continueras à nous faire confiance.

## DÉTAIL HORAIRE HEBDOMADAIRE

Graphique qui reprend le nombre d'heures moyen par semaine pour la gestion de l'aspect cours et formation de l'atelier



## CE QUI EST COMPRIS DANS VOTRE INSCRIPTION

### LE MATÉRIEL

- Préparation des émaux: 1h/semaine
- Gestion des stocks, commandes...: 30min/semaine
- Ranger les palettes de terre : +/- 2h/mois

### LA COMMUNICATION

- Promotion sur les cours: 2h/semaine
- Répondre aux e-mails: 4h/semaine
- Gestion des Whatsapp: +/- 4h/semaine

### L'ADMINISTRATIF

- Gestion et suivi des paiements: 2h/mois
- Comptabilité des cours: 2h/mois

### LE COURS

Les animatrices arrivent environ 30min avant le début du cours afin de préparer l'atelier et terminent généralement 30 à 45 minutes après le cours.

### LES FRAIS FIXES, LES CHARGES ...

La location de l'atelier, les assurances de l'atelier et l'assurance des élèves, l'eau, l'électricité, le chauffage ...

### LE NETTOYAGE ET LE RANGEMENT

- Récupérer la terre: +/- 3h/semaine
- Nettoyage du sol: +/- 3h/semaine
- Nettoyage des seaux et bassines: +/- 2h/semaine
- Nettoyage du matériel, murs, ... +/- 1h/semaine

### LA PRÉPARATION DES COURS

- Gestion du séchage & stockage des créations: +/- 10h/semaine
- Préparation du contenu des cours: +/- 2h/semaine
- Création des livrets

### LES CUISSONS

- Enfourner et défourner les fours: +/- 10h/semaine
- Entretien des fours et du matériel: +/- 30min/semaine (réparation des plaques d'enfournement suite aux dégâts causés par les coulées d'émaux de vos créations, ...)

# DESSIN À COMPLETER

A partir de la forme dessinée, complète le dessin en inventant la suite ...



# MA DÉFINITION

Je prends le temps de définir par écrit et précisément ma définition  
DE LA TEXTURE A LA TRACE

Je vais chercher sur internet, des images de créations/ des objets en  
céramique qui illustrent des parties de ma définition...  
Et je colle ces images ici... (sur les deux pages)

# LES STAGES & FORMATIONS

## LE PLANNING 2023 EST EN LIGNE

- Ma lampe de table - 5 mars 2023
- Je découvre le tour de potier - 11 & 13 avril 2023
- Mon vase créatif - 16 avril 2023
- Tournage porcelaine - 3 - 4 - 5 mai 2023
- Mon kit à apéro - 21 mai 2023
- Mes plats d'été - 4 juin 2023
- Cuissons Raku - 29 & 30 juin 2023
- Je découvre le tour de potier - 27 juin & 3 juillet 2023
- Stage terre sigillée - 1 & 8 juillet 2023
- Stage tournage grès - 4 - 5 - 6 juillet 2023
- Stage tournage grès - 12 - 13 - 14 juillet 2023
- Stage tournage porcelaine - 18 - 19 - 20 juillet 2023

